

В диссертационный совет Д 212.144.05, созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство.)» 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр.1

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертационной работы Патиной Татьяны Евгеньевны  
«ТЕОРИЯ И МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТЕКСТИЛЬНОГО  
ОРНАМЕНТА НА ОСНОВЕ ИДЕЙ РУССКОГО АВАНГАРДА»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

Диссертационная работа Патиной Татьяны Евгеньевны посвящена теории и методам проектирования текстильного орнамента на основе идей русского авангарда. Актуальность исследования заключается и неослабевающим общественном интересе к искусству авангарда, в необходимости изучения его наследия и внедрения результатов исследования в практику. В данном случае речь идет о применении эффектов объёмно-визуального и тактильного восприятия, восходящих к искусству авангарда, в современном орнаменте.

Цель диссертационной работы состоит в разработке принципиально новых творческих концепций оформления тканей для достижения интересных визуальных и тактильных эффектов, а также в формировании теоретической базы, способствующей научно-обоснованному использованию методов проектирования орнаментальных композиций на основе идей русского авангарда. Для достижения поставленной цели исследования автором был определен перечень задач, сформулированных достаточно корректно и соответствующих предметной области изучения.

Представленный в автореферате разработанный алгоритм создания орнамента позволит разрабатывать качественно новый отечественный текстильный материал с новыми свойствами и повысит конкурентоспособность швейных изделий, что повышает актуальность и практическую значимость предлагаемого исследования.

Данная работа прошла необходимую апробацию, экспериментальная часть носит практический характер и была проведена на базе Межкафедральной лаборатории ткачества и арт-проектирования РГУ им. А.Н. Косыгина при поддержке гранта Российского Фонда Фундаментальных Исследований, проект 20-312-90042 (2020 г.).

Автором опубликованы 7 статей, в том числе 3 статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК, 4 статьи в научно– технических журналах и сборниках трудов конференций.

Представленный на рассмотрение автореферат диссертационной работы Патиной Т.Е. выполнен на достаточно высоком уровне с учетом развития информационных технологий, содержит совокупность методических разработок, новых результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство, свидетельствует о личном вкладе автора в науку.

Представленная работа отвечает соответствующим требованиям п.7 (методы и средства теоретического и экспериментального исследования процессов проектирования и изделий дизайна) паспорта научной специальности, а ее автор Патина Татьяна Евгеньевна заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

*Данные рецензента:*

кандидат исторических наук,

профессор Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

Н.В. Бицадзе

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

Почтовый адрес: Россия, 101000, Москва, ул. Мясницкая, д.21

Телефон: +7 (495) 621-07-02

Сайт: <https://www.glazunov-academy.ru>

e-mail: [natikbi@mail.ru](mailto:natikbi@mail.ru)

4 мая 2022 г

*Томцадзе*  
*Подпись Н.В. Бицадзе заверено*  
*Свидетельствует по кандидату Н.К. Балашову*

